**Технология «Сказкотерапия как средство**

**развития речи детей дошкольного возраста»**

Что такое сказкотерапия? Первое, что приходит в голову, — лечение сказками. Знание испокон веков передавалось через притчи, истории, сказки, легенды, мифы. При чем же здесь лечение? Знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, безусловно лечит.

Когда говорят о том, что сказкотерапия — это лечение сказками, имеют в виду совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются психотерапевтическими.

Форма метафоры, в которой созданы сказки, наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие. Кроме того, работа со сказкой развивает личность педагога, создает невидимый мост между ребенком и взрослым, сближает родителей и детей.

Сказкотерапия — это процесс поиска смысла, расшифровка знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Часто это позволяет найти нужное решение в жизни.

Сказкотерапия — это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Ребенок, находясь в сказке, взаимодействует со многими сказочными героями и, как в жизни, ищет пути решения проблем, которые встают перед ним.

Для детей сказки связаны с волшебством, а волшебство — это и превращение. В сказке — реальное, а в жизни — не всем заметное. Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир. Конечно, сказкотерапия — это еще терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные части личности, нечто нереализованное.

Так что же такое сказкотерапия? Созерцание и раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего, процесс подбора каждому ребенку своей особенной сказки.

За последнее десятилетие увеличилось количество детей с нарушениями речи. Характер речевых патологий стал сложнее. Зачастую он имеет комбинированную форму, когда у ребенка одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность.

Эти нарушения, если их вовремя не исправить в детском возрасте, в дальнейшем вызовут трудности общения с окружающими, что не даст детям в полной мере раскрыть свои природные, интеллектуальные способности, и речевые возможности.

**Сказкотерапия и развитие речи**

**Актуальность**

Наблюдая за детьми в процессе игры, на занятиях, в свободной деятельности, можно заметить, что там, где не надо вовлечь свое внимание, память, т. е. на непроизвольном уровне, дети раскрепощаются, легко перевоплощаются в любимых и близких по духу героев сказок, любят фантазировать, живо и образно стремятся выразить свою мысль. Перевоплощаясь, дети легко и непринужденно решают сказочные задачи, проявляя индивидуальное творчество.

Опираясь на свой опыт, я заметила, что на развитие речи плохое влияние оказывают различные страхи у детей. Страхи повышают тревожность, что ведет к понижению самооценки и выражается в нежелании общаться, проявлять свои способности.

Работая в логопедической группе, я также заметила, что у детей при ряде речевых нарушений отмечаются выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

Исходя из вышесказанного, я построили свою работу с детьми по сказкотерапии на развитие речи и творческой активности ребенка дошкольного возраста.

**Целью** сказкотерапии является снижение агрессивности у детей, устранение тревожности и страхов, развитие речи, эмоциональной саморегуляции и позитивных взаимоотношений с другими детьми.

На первый взгляд использование сказкотерапии в работе с детьми малозаметно. Но именно сказка, готовит почву для снятия эмоционального напряжения и для последующегоразвития речи ребенка.

**Задачи сказкотерапии**

1. Развить речь детей с помощью:

* предсказывания сказок;
* рассказывания сказок от третьего лица;
* группового рассказывания сказок;
* рассказывания сказок по кругу;
* сочинения сказок.

1. Выявить и поддержать творческие способности.
2. Снизить уровень тревожности и агрессивности.
3. Развить способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.
4. Развить умение преодолевать трудности и страхи.
5. Формировать навыки конструктивного выражения эмоций.
6. Укрепить союз «Ребенок — Родитель — Педагог».

Актуальность технологии заключается в том, что сказки, – естественная составляющая повседневной жизни детей. В данной технологии представлены: перспективные направления работы с детьми старшей и подготовительной групп, составлен тематический план. Приложение 1

**Построение развивающей среды.**

Для развития самостоятельного творчества и речи детей большое значение имеет организация среды. Мы старались создать такие условия в группе, чтобы дети могли реализовывать свои желания, действовать, развивать фантазию, а следовательно, и речевую активность. В самостоятельной художественно - речевой деятельности я использую игрушки для настольного театра (объемные, мягкие, плоскостные, элементы декораций), би-ба-бо, пальчиковый,теневой, магнитныйтеатры, шапочки-маски, костюмы в уголке ряженья, ширмы для кукольного театра, набор аудиосказок «Антикапризин», «Доброта» для прослушивания сказок, классической музыки, направленной на релаксацию.

Для развития речи и творчества важна не только сама среда, но и то, как ее воспринимает ребенок, так как обучение творчеству возможно только в совместной деятельности ребенка и взрослого и в комфортном для ребенка состоянии.

**Основные этапы работы**

1. **Подготовительный этап**

* **Диагностика детей**

На данном этапе проводилась диагностика детей по выявлению уровня тревожности и самооценки, поскольку это важные факторы, которые влияют на развитие речи дошкольников. Для определения влияния самооценки и уровня тревожности была проведенадиагностика в начале и конце года.

**Цель диагностики -** изучение позитивного влияния сказкотерапии на речь дошкольников.

В ходе проведения диагностики были решены следующие задачи:

* выявлены уровень самооценки детей и состояние тревожности в начале и конце года;
* уточнены особенности самооценки, имеющиеся проблемы,
* выяснено представление о счастье и несчастье детей;
* выявлено отношение ребенка к семье (рисуночный тест);
* произведен анализ результатов;
* произведено сравнение результатов с гипотезой.

Приложение 2

* **Ознакомление родителей с технологией сказкотерапия.**

Родителям были представлены результаты диагностики детей, целесообразность использования технологии «Сказкотерапия», план работы с детьми.

1. **Основной этап**

**Работа со страхами детей**

В работе с психокоррекционными сказками особое внимание уделялось страхам детей (по просьбе родителей). Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Не все сказки обсуждались в группе после прочитывания, иногда мы давали возможность ребенку побыть наедине с собой и подумать. При помощи этого вида сказок решались проблемы темноты, хвастовства, детских капризов, навязчивых вопросов**.**

На этом этапе давались такие задания, как придумывание новых эпизодов к сказкам, рассказы о любимых игрушках, дополнение неоконченных историй и сказок.

**Пальчиковые игры**

На этом этапе работы большое внимание уделялось мелкой моторике пальцев рук. Дети, находясь в сказке, изображали животных, в повседневной жизни играли в различные пальчиковые игры.

**Психодинамические медитации и танцы**

Хотим остановиться на важных разделах своей работы, которые очень любимы и детьми, и взрослыми. К ним относятся психодинамические медитации и танцы. Психодинамические медитации — это вид медитаций, связанный с движениями, перевоплощениями, с развитием различного рода чувствительности, получением позитивного двигательного опыта.

Например, находясь в сказочном лесу, дети изображают разных животных: лису, зайца, волка, медведя, птиц. Этот прием был также использован во время проведения утренней зарядки или как физкультурная минутка. Застенчивые дети чувствуют себя в такие минуты более свободными, уверенными.

Танец — это телесное выражение различных эмоциональных состояний. Он раскрепощает и наполняет человека новой силой. Танцуя, ребенок начинает чувствовать свое тело и лучше владеть им.

Наблюдая за тем, как дети танцуют, можно получить богатую информацию об их внутреннем мире. Дети все разные, и каждого надо понять. Один ребенок более склонен сочинять и рассказывать, другой не может усидеть на месте, и с ним нужно постоянно двигаться, третий любит что-то мастерить своими руками, четвертый обожает рисовать...

**Самостоятельное сочинение сказок и историй**

Составляя творческий рассказ или сказку, ребенку нужно самостоятельно придумать содержание, логически выстроить повествование, облечь в словесную форму, соответствующую этому содержанию.

Такая работа требует большого запаса слов, композиционных навыков, умения точно передавать свой замысел. Всеми этими умениями ребенок овладевает в процессе систематического обучения, путем постоянных упражнений.

При обучении детей рассказыванию использовалось несколько приемов.

* **Рассказывание новой или известной сказки от 3-го или от 1-го лица.**
* **Групповое рассказывание сказок.**

Каждый участник группы по очереди рассказывает небольшой кусочек знакомой сказки.

* **Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения.**

Здесь последний ребенок, сидящий в кругу, должен закончить сказку, иначе она может продолжаться бесконечно.

* **Групповое придумывание сказки.**

Таким образом, разные формы рассказывания позволили обогатить речь детей: она стала более образной, дети стали легче и свободнее выражать свои мысли, улучшилась память, внимание стало более устойчивым, у детей развилась способность слушать другого, следить за ходом его мыслей и уметь встраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.

Наиболее интересные и оригинальные сочинения мы старались записать. Очень оживляло и стимулировало творческуюактивность детей прослушивание сказок собственного сочинения.

Работа, конечно, не была бы столь плодотворной без помощи родителей. Они живо откликались на любую нашу просьбу: приобрели «волшебный цветок», благодаря которому дети перевоплощались в сказочных героев, изготовили «волшебный сундучок» в которой исчезают страхи детей (после рисования страхов дети складывали свои рисунки в «волшебный сундучок» в которой все страхи просто исчезали).

Постоянно проводились консультации, оформлялись папки-передвижки. Все наши советы и пожелания не оставались без внимания. Такое творческое содружество («Ребенок — Родитель — Педагог») способствует дружбе, взаимопониманию, укрепляет доверие и уважение к работе педагога.

**Работа с родителями**

В ходе внедрения технологии с родителями были проведены консультации, оформлена наглядно – читаемая информация, где была дана информация о том, что такое сказкотерапия, какие проблемы она решает и что только в совместной деятельности ребёнка, родителей и педагога работа будет наиболее успешной.

**Работа с педагогами.**

Педагогам были даны методические рекомендации, консультации, памятки по использованию «Сказкотерапии» в работе с детьми**.**

1. **Заключительный этап**

Диагностика

С целью определения оценки эффективности использования технологии проведена диагностика. Результаты диагностики показали положительную динамику использования технологии «Сказкотерапии». В целом работа по сказкотерапии дала хорошие результаты:

* повысилась самооценка у детей; от 18 % до 42 %
* снизился уровень тревожности; 22% до 45 %
* расширился круг общения; с 27 % до 54 %
* дети научились фантазировать; с 29% до 65%
* самостоятельно организовывают игры по сказкам; с 30% до 70%
* речь стала более образной, выразительной; с 35% до 75%

Кроме того, дети научились думать, уважать мнение друзей и прислушиваться к нему, вставать на место другого и видеть мир с разных сторон, стали более раскованы, свободнее вступают в контакт со взрослыми и со сверстниками.